

Pages 1-7 have pages 8-14 on the other side.
Print page 1, page 8 on the other side in color, then
pages 9-14 and 2-7 b/w
Other side in laser printer - heads to the left,
printed side up, in inkjet - heads to the left,
printed side down.



Цицрель Русбухаў
Оддмнйскыя
мурры



© 2003

For No One Records
Made in USA



Цицрель Русбухаў



Оддмнйскыя
мурры

14. Давай его!
Особая благодарность Cat Stevens за песню "Wild World"
Музыка: Ев. Ципенюк (орган, соло-гитара), А.Фельберг (пианино), А. Руссаковский (бас-гитара), Б. Айрапетов (ударные), Ел. Ципенюк (эффекты)
Вокал: Ел. Ципенюк
16. Застал там
Особая благодарность группе Dire Straits за песню "Sultans of Swing"
Музыка: А. Руссаковский (соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: А. Руссаковский
18. Грейся, к огню
Особая благодарность группе Heart за песню "Crazy on You"
Музыка: Ев. Ципенюк (соло-гитара, орган), А. Руссаковский (ритм-гитара, бас-гитара, гитара, орган), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: Л. Руссаковская, Ев. Ципенюк, Ел. Ципенюк, Ек. Ципенюк
20. (Хр)ящик Пандоры
Особая благодарность группе Procol Harum за песню "Pandora's Box"
Музыка: Ев. Ципенюк (соло гитара, пианино), А. Руссаковский (бас-гитара, ритм гитара, флейта, орган, маримба, струнные), Л. Руссаковская (маракас), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: Б. Айрапетов
22. Нам часто снится тот игрок на трубе
Особая благодарность группе Moody Blues за песню "I'm just a singer in a rock and roll band"
Музыка: Ев. Ципенюк (соло-гитара), А. Руссаковский (ритм-гитара, бас-гитара, струнные, пианино), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: Л. Руссаковская, А. Руссаковский

Тексты: А. Руссаковский, В. Коробов (16)

В либретто цитируется "Трактат об НЛО" Ю. Жданова и "Антиникотиновая опера" (Матильда)

Либретто читает: О. Руссаковская

Либретто

Первое действие. Секретный объект где-то за Уралом, 70-е годы XX века

Из воспоминаний ветерана органов: "В годы холодной войны, в обстановке строжайшей секретности, наши разработали машину времени, при помощи которой надеялись выиграть гонку вооружений. Идея была проста: добыть сверхмощное оружие в будущем. Аппарат уже прошёл пару мелких испытаний, например, мог слетать на неделю вперёд и узнать результаты тиража "Спортлото". Теперь предстояла решающая операция: забросить в будущее десантный отряд особого назначения под кодовым названием "Тигры", состоящий из самых идеологически стойких и свирепых бойцов. Ждать было некогда: ходили слухи, что американцы замышляют нечто аналогичное. И вот настал миг, когда оснащенная на всякий случай всеми последними видами ядерного, химического и бактериологического оружия машина с "Тиграми" на борту скрылась из виду, оставив только клубы едкого дыма.

В нём промелькнуло что-то большое, серое, холодное и скользкое. Когда дым рассеялся, на месте старта оказался лишь контейнер с бациллами чумы и сибирской язвы. "Тигров" больше никто не видел..."



на холме возле дома. В туманном Лондоне серая тучка не вызовет никаких подозрений, а друзьям она еще пригодится...

Прощальная:

Мне часто снится этот сон, и всерьёз
Кого спросить, что за смысл в нём скрыт?
Труба играет мне мелодию грёз,
В главной теме слышна примесь тоски.

Но вот проснусь, и ощущение ушло, и боюсь,
Что мне мелодию не вспомнить никак -
Досадный миг!
Мне часто снится тот игрок на трубе.

Я всё забуду, но примерно раз в год
Во сне эта запись снова вдруг зазвучит.
И вновь труба о чём-то светлом поёт
И будто за что-то меня просит простить.

Укрывшись пледом сплю, проснуться боюсь:
Не упустить мелодию бы ту -
Блаженный миг!



кузнецам за три меха кислого вина, а Эпиметей спёр из сейфа контейнер с бактериологическим оружием, да ещё и женился на местной по имени Пандора. Этот контейнер он поручил охранять Минотавру, опасаясь хранить его дома. Эпиметей решает отправить зашифрованное послание в будущее с просьбой о помощи. Он засовывает послание в бутылку и бросает ее в Эгейское море.

Действие четвертое. Лондон, начало XXI века.

Бывший менеджер квартирного комплекса, а ныне безработный Артур Смит в мрачном настроении бродит по набережной Темзы. Хочется выпить с горя. Впрочем, выпить нечего, так как Артур давно уже на мели (там он ловит рыбу). И тут он замечает плывущую вверх по Темзе бутылку в форме амфоры. Но в сосуде вместо вина он находит окурки и подобие древней карты, где что-то помечено крестиком. Подозревая, что речь идет о кладе, Артур идет за советом к своему приятелю, изобретателю Алексу Тимкену. Алекс сразу узнает окурки, о котором столько слышал. Ещё бы: это - тот самый окурки "Казбека", который курили многие люди, в частности, князь Игорь, канцлер Бисмарк, лорд Черчилль, какие-то студенты. Потом след его затерялся. Но как мог окурки попасть в древнюю амфору? Что за несогласование времён? Не замешаны ли здесь путешествия во времени? Это надо проверить на месте! Алекс только что построил свою вторую машину времени - эта модель похожа на большую серую тучу - и ему не терпится её испытать. Артур согласен: его манит клад. Они немедленно вылетают из современной Англии в древнюю Грецию со



Над любопытством нередко острым.
История притчу до вас донесла
Про эти дела? А сейчас я пошла

Греться к огню, греться к огню.
Иди погрейся, грейся, к огню.

Греться к огню, греться к огню.
Иди погрейся, грейся, к огню.

Будучи не в силах противостоять искушению, Пандора действительно открывает ящик, но находит в нём лишь стаю кузнечиков, которые тут же разбегаются, и притчу о человеческих грехах и надежде...

Тем временем Артур требует немедленно возвращаться.

Артур:

Я очень рад, что комом блин
У нас не вышел, но один
Остался у меня вопрос:
Какой сюда нас чёрт занёс?

Кружиться в карусели
Деньской не станешь день.
От стольких впечатлений

блукать по тёмному Лабиринту и связываться с Минотавром. Но Ариадна подсовывает ему олимпийский огонь: лампочку и катушку с кабелем, тайно подключенным с помощью “жучка” к атомному генератору на Олимпе. В качестве оружия он получает баллончик с нервно-паралитическим газом, опять же украденный с Олимпа. Деваться некуда; Тесей вынужден согласиться. Таща тяжеленную катушку с кабелем Ариадны, он направляется к Лабиринту. Понимая, что любопытная Пандора неминуемо откроет ящик, Алекс с Артуром решают действовать. Они устраивают в кабеле Тесея короткое замыкание, и пока Тесей ждёт дежурного электрика, в темноте подменяют ящик другим. Алекс предлагает увести с собой Минотавра, чтобы спасти его от Тесея. Артур согласен, но требует немедленно возвращаться.

Уже перед самым рассветом Тесей, чертыхаясь, приволакивает Ариадне с Пандорой тяжеленный ящик. Пандора, сгорая от любопытства, действительно открывает его, но находит в нём лишь стаю кузнечиков, которые тут же разбегаются, и притчу о человеческих грехах и надежде. Она не обращает внимания, что книга издана в Лондоне в 2003 году. Впрочем, она по-английски и читать-то не умеет...

Действие шестое, Лондон, начало XXI века.

Алекс с Артуром в компании с Минотавром летят назад в будущее. По дороге они делают крюк, чтобы залететь в Россию и вернуть контейнер на секретный русский объект. Минотавра же выпускают в Беловежскую пущу. Хотя это и не море, по болотам там можно плавать, сколько угодно. Если его и обнаружат, то в Чернобыльской зоне мутант никого не удивит.

Алекс паркует машину времени на холме возле дома. В туманном

Сюда я шагал почти два часа
И застал там, и застал всё пустым.

Тебе паршиво иногда,
Сердце пляшет, как гопак - уймись там.
Мне до зари вернуться надо, всё б перенести.
Да, надо быть садистом, чтоб кого-то
Послать из-за чепухи в этот лабиринт.

А впрочем, вон в углу обглоданный грифон,
А рядом с ним сундук - его назад тащить.
Валяй, и не думай о плохом,
Сможешь похвастать, что тобой дракон убит,
Что застал там и достал раз с восьми.

*Уже перед самым рассветом Тесей, чертыхаясь,
приволакивает Ариадне с Пандорой тяжеленный ящик.
Пандора сгорает от любопытства.*

Пандора:

Я узнать мечтаю, просто погибаю -
Любопытство порою бьёт через край -
Секреты и тайны, что хранились веками
В музеях и книгах, на дне сундука.



Появилась, видно, я устал.
А дано ль мне быть звездой,
Яркой, шумной, но пустой?
Э-гей, мама, не знаю, почему
Уж не мил мне свет, втянут я игру.
Отправляется далёко сын.
Ох знал бы папа, - он бы не пустил.

*Отряд вместо будущего попадает в древнюю Грецию, на
гору Олимп.*



*Год спустя два брата-близнеца, Вася и Коля, засовывают в
бутылку зашифрованное послание с просьбой о помощи и
бросают в Эгейское море. Сидя в таверне, один из братьев
утешает другого.*

Вас^{ss} (ЭПИМЕЙ):

Сам ты не зевай, к чему
Играть роль жертвы рока злого?
Сам ты отчего же грустный?
В бокал налив вина,
Не ной, будто жизнь плоха.

Сам верь: это сон чудной,
И он пройдёт, могу дать слово.

Убей, бей - не переставай его,
Ведь злая судьба его к нам занесла.
Убей, бей - не переставай его,
А если падёшь в бою, я изйду печалью.

Убей, бей - не переставай его,
Ведь злая судьба его к нам
занесла.
Убей, бей - не переставай
его,
А если падёшь в бою, я изйду
печалью.



Тесей слывёт отчаянным головорезом, но ему совершенно неохота идти блукать по тёмному Лабиринту и связываться с Минотавром. Однако он вынужден согласиться. Тесей не ведаёт, что Алекс и Артур, узнав секрет ящика и понимая, что Пандора его непременно откроет, подменили контейнер, а Минотавра увели в безопасное место. Тесей блуждает по Лабиринту.



На злом стою ветру; с неба ливни льют -
Вовсю запью!

Мы соловью внимаем, мы дозу принимаем,
Мы соловью внимаем, и в грёзах улетаем -
Вовсю запью.



Вовсю запью. Вовсю запью.
Тоску я изолю в небе соловью -
Вовсю запью.

Как злой взываю волк, когда приму чуток.
Как злой взываю волк, когда приму чуток -
Вовсю запью!



Вовсю запью! Вовсю запью!!
Вовсю запью, вот сейчас налью -
Вовсю запью!!!

Артур замечает плывущую вверх по Темзе бутылку в форме амфоры. В сосуде он находит окурочку и подобие древней карты, где что-то помечено крестиком. Подозревая, что речь идет о кладе, Артур идет за советом к своему приятелю, изобретателю Алексу Тимкену. Тот озадачен: как мог окурочка попасть в древнюю амфору? Что за несогласование времён? Не замешаны ли здесь путешествия во времени? Это надо

Вот состарюсь, отдам концы...

Алекс и Артур встречаются в таверне в дупель пьяного Васю. Он выбалтывает им, что обозначенный на карте клад - это контейнер с бактериологическим оружием, который Вася спёр из сейфа, когда дезертировал с Олимпа. Женившись на гречанке по имени Пандора, он не стал держать контейнер дома, а поручил охранять Минотавру. Любопытной Пандоре страшно хочется узнать, что в этом ящике, и она просит свою подругу Ариадну помочь его добыть. Ариадна уговаривает своего воздыхателя Тесея, чтобы он убил Минотавра и притащил ящик.

Ариадна:

Мне не спалось в ночь проклятую.
Скрипел диван старый, простыню
Я всю помяла. Звенел мне ливень,
Будто сто гривен.

И всю ночь вдали, в сплошном гудке
Вопль и вой с болота неслись в тоске:
Там поселился ужасный страшный зверь.

Пока Алекс и Артур перемещаются во времени и пространстве, в голове Артура крутятся молитвы об успехе их предприятия.

Молитвы:

Славный мой, дивный боже, миг удели мне.
Цель свою найду, найду, найду, найду, найду.

Дай же мне силы, чтобы всех удивили,
И мечту найду, найду, найду, найду, найду.

Ты был с нами незримо и не дал нам пропасть,
Хоть мог быть вредным - на всё твоя власть.

Что прошло - не исправить, но свою цель - одна ведь
-
Поутру найду, найду, найду, найду, найду.

Одно удивило: ты был юн и мил,
И мы черпали подчас в этом сил.

Что прошло - не исправить, но свою цель - одна ведь
-



Действие второе. Греция, IV век до нашей эры.

Машина времени не выполнила свою миссию по вине электрика Вована, который, будучи в подпитии, перепутал плюс с минусом. В итоге аппарат попал не в будущее, а в прошлое, в древнюю Грецию, на гору Олимп. Выяснилось это не сразу. Вначале, как и опасались, русские столкнулись с аналогичной американской группой “Титаны”. Доблестные “Тигры” пошли на таран, сбросили “Титанов” в пропасть Тартарары и воцарились на Олимпе. Правда, потом обнаружилось, что это была мирная археологическая экспедиция из будущего. Но было поздно: машина времени при таране развалилась на куски и восстановлению не подлежала. Перепуганное местное население объявило, что на Землю спустились боги, и прислало им в дар кучу мяса и вина. Сначала было весело, но постепенно до “Тигров” дошло, что они попали в переделку...

Действие третье, там же, спустя несколько лет.

“Тигры” всё сидят на Олимпе. Приходится им не сладко: курево почти закончилось, запасы консервированной амброзии и нектара подошли к концу, разлившееся при аварии в окрестностях ракетное топливо привело к массовым мутациям: появилась Лернейская гидра, человеко-бык Минотавр и прочие твари. Местное население ещё кормило и поило местной пищей, но за это приходилось оказывать мелкие услуги: метать громы и молнии из огнемётов и предсказывать будущее в Дельфийском храме. Да еще началось разложение изнутри; особо отличились два брата-близнеца Вася и Коля, которых местные жители прозвали Эпиметей и Прометей. Прометей украл на складе ядерное горючее и продал местным

Исполнение

2. Черная псина
Особая благодарность группе Led Zeppelin за песню “Black Dog”
Музыка: Ев. Ципенюк (гитара), А. Руссаковский (гитара), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: А. Руссаковский
4. Сам сын
Особая благодарность группе The Beatles за песню “Something”
Музыка: Ев. Ципенюк (соло-гитара, эффекты), А. Фельберг (орган), А. Руссаковский (бас-гитара, ритм-гитара, пианино, струнные), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: А. Фельберг, Л. Руссаковская, А. Руссаковский
6. Вовсю запыю
Особая благодарность E. Broadwater, D. Hawkins, S. Lewis и группе Creedence Clearwater Revival за песню “Suzie Q”
Музыка: Ев. Ципенюк (соло-гитара), А. Руссаковский (ритм-гитара, бас-гитара, эффекты), Б. Айрапетов (ударные), Ел. Ципенюк (бубен), Л. Руссаковская (маракасы)
Вокал: Б. Айрапетов, Ек. Ципенюк, А. Руссаковский
8. Помогла ли мне
☐ Особая благодарность группе Deep Purple за песню “When a Blind Man Cries”
Музыка: А. Руссаковский (соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, орган, эффекты), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: А. Руссаковский
10. Найду, найду, найду, найду, найду
Особая благодарность группе Abba за песню “I do I do I do I do I do”
Музыка: Ев. Ципенюк (саксофоны, колокольчики), А. Фельберг (пианино), А. Руссаковский (бас-гитара), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: Ел. Ципенюк, Ек. Ципенюк, Л. Руссаковская, О. Руссаковская, А. Руссаковский
12. Волнам отдаваясь
Особая благодарность группе Alan Parsons Project за песню “Old and Wise”
Музыка: Ев. Ципенюк (бас-гитара), А. Фельберг (пианино), А. Руссаковский (саксофон, орган, французский рожок, струнные), Б. Айрапетов (ударные)
Вокал: Д. Бухан

скоростью минус 25 км/год.

Действие пятое. Греция, IV век до нашей эры.

В известных письмах Феодосия Понтийского Александру

Македонскому о способе возвращения грецкого ореха содержится описание, как “из созвездия Большой Медведицы в созвездие Малой перемещалось нечто большое и серое.”

Впоследствии Феодосий классифицировал это как НЛО. Теперь ясно: это было не НЛО, а машина времени Алекса Тимкена, перемещавшаяся во времени и пространстве. Несколько промахнувшись мимо Греции, Алекс совершает мягкую посадку в Македонии, в расположении местной фаланги. Воины в ужасе бегут аж до самой Индии, покоряя по пути окрестные страны. Так зародилась легенда об Александре Македонском...

Алекс и Артур встречаются в таверне Васю-Эпиметей, который спяну выбалтывает им, что клад, помеченный на таинственной карте - это охраняемый Минотавром контейнер. Минотавра все боятся, хотя на самом деле Минотавр - совершенно мирное и глубоко несчастное существо. Его тянет на просторы природы, в море, а он вынужден сидеть в заточении в своём Лабиринте, охраняя ящик, доверенный ему Эпиметеем.

Любопытной Пандоре страшно хочется узнать, что в этом ящике, и она подговаривает свою подружку Ариадну, чтобы та подслала своего воздыхателя Тесея убить Минотавра и притащить ящик. Тесею, хоть он и отчаянный головорез, совершенно неохота идти



С ума б сойти, да лень.

Я приключения любил,
Всегда в них радость находил,
Но поздорову - подбрей
Домой хочу я поскорей.

Кружиться в карусели
Деньской не станешь день.
От стольких впечатлений
С ума б сойти, да лень.

Огромен жизни лабиринт
И неизвестностью манит,
Но в в день сегодняшний один
Весь вышел мой адреналин.
Кружиться в карусели
Деньской не станешь день.
От стольких впечатлений
С ума б сойти, да лень.

Алекс с Артуром вылетают назад в будущее. По дороге они делают крюк, чтобы вернуть контейнер на секретный русский объект за Уралом. Алекс паркует машину времени ⇒

Лондоне серая тучка не вызовет никаких подозрений, а друзьям она еще пригодится...

Конец

Тексты

Секретный объект где-то за Уралом, 70-е годы XX века.
Командир отряда, отправляющегося с тайной миссией на машине времени в будущее, пишет прощальную записку.

Командир:

Эгей, мама, не знаю, почему
Уж не мил мне свет, втянут я игру.
Отправляется далёко сын.
Ох знал бы папа, - он бы не пустил.
Поопасней быть наш путь сулит,
Чем ветрянка, грипп и радикулит.

Я давно дома не гостил,
Не ходил во МХАТ и коньяк не пил.
Всё изучал один предмет -
Не могу сказать: секрет -

Хоть убей, ну хоть убей, да хоть убей,
Клятва мной была дана.
Хоть убей, ну хоть убей, да хоть убей,
Клятву выполняю сполна.

Я не эталон и не фанат,
Не механизм, не автомат.
Даль не манит, и тоска



Последнее время я просто хвораю,
А нынче ночь так холодна -
Пойду погреться к огню, греться к огню.
Иди погрейся, грейся, к огню.

Причина болезни моей и тоски
Одна: мне узнать бы, что ящик
хранит,
Который ужасный дракон охранял,
Но смелый герой добыл для меня.

Смотрю на ящик странный, немеет
рука,
Дрожу вся, стучит в висках -
Пойду погреться к огню, греться к
огню.
Иди погрейся, грейся, к огню.



Вот он, вот, что ж застыла, как пень,
Что-то не найду я в себе силы совсем.
Ключ найти осталось, а я всё стою.
Как его найду?

Часто мы сами с собою хитрим,

Сам быть перестань несчастным.
В бокал налив вина,
Не ной, будто жизнь плоха.
Моё желание одно, одно, одно:
Чтоб страшный сон скорей прошёл -
Одно, одно!

Сам ты отчего чумной?
Забудь свою беду, как сон плохой.
Сам ты почему несчастный?
В бокал налив вина,
Не ной, будто жизнь плоха.

Лондон, начало XXI века. Бывший менеджер квартирного комплекса, а ныне безработный Артур Смит в мрачном настроении бродит по набережной Темзы.

Артур:

Вовсю запью. Вовсю запью.
Тоску я изолю в небе соловью -
Вовсю запью.

Как злой взываю волк, когда приму чуток.
Как злой взываю волк, когда приму чуток -
Вовсю запью!

На злом стою ветру, проснувшись поутру.



Тесей:

Тебе паршиво иногда,
Сердце пляшет, как гопак - уймись там.
Мне до зари вернуться надо, всё б перенести.
Да, надо быть садистом, чтоб кого-то
Послать из-за чепухи в этот лабиринт.

Шёл через сад, македонцы орали песни.
Я тоже так дурею, когда подчас поддам.
Сейчас не лишним это было б - меньше стрессу,
Что важно, когда лазишь по таким местам.
Не поддаться б, не поддаться б страху там.

Чего ради, не бойся! Паду ли от злого
дракона?
Существует вообще он или просто бред это
всё,

Что придуман затем, чтобы дать проверить судьбе:
А подхожу ли на роль героя?

На что тут нажимать, чтобы яркий свет включ
И убедиться чтоб, что это всё - мура?
Здесь или ремонт, или я конца достиг?



проверить на месте! Алекс только что построил свою вторую машину времени, и ему не терпится её испытать. Он исполняет традиционную отходную.

Алекс:

Снова ливень, но зато
Город весь от гриппа занемог.
Помешать не сможет нам никто:
Бдительный сосед на концерт ушёл.

Помогла ли мне, помогла ли мне,
Чтобы я успел,
Помогла ль судьба?
Ого-го, как в кино: кто смел, тот залетел.



Я волнуюсь - не к добру,
И как будто я ответственность несу.
У судьбы характер крут:
От каприза столь зависим все мы тут.

Помогла ли мне, помогла ли мне,
Найти, что искал,
Помогла ль судьба?
Ого-го, как в кино: что доктор прописал.



Убей, бей - не переставай его,
Ведь злая судьба его к нам занесла.
Убей, бей - не переставай его,
А если падёшь в бою, я изойду печалью.

Надежда на тебя: предотврати беду.
Я за это замуж за тебя пойду.
Ведь меня невыносимо едкий
Страх держит в клетке.

Будем мы счастливо жить, поверь,
Если побеждён тобою будет зверь.
Так ты немедля выступай вперёд теперь!

Убей, бей - не переставай его,
Ведь злая судьба его к нам занесла.
Убей, бей - не переставай его,
А если падёшь в бою, я изойду печалью.

Вот тебе условие:
Будем мы счастливо жить, поверь,
Если побеждён тобою будет зверь.
Так ты немедля выступай вперёд теперь!

Поутру найду, найду, найду, найду, найду.

Славный мой, дивный боже, миг удели мне.
Цель свою найду, найду, найду, найду, найду.

Дай же мне силы, чтобы всех удивили,
И мечту найду, найду, найду, найду, найду.

Греция, IV век до нашей эры. В Лабиринте живёт Минотавр, помесь человека и быка, которого все боятся. Он охраняет некий секретный ящик, видимо, с сокровищами, доверенный ему одним из олимпийцев. Минотавр глубоко несчастен. Его тянет на просторы природы, в море, а он вынужден сидеть в заточении. Но предоставим слово ему самому.

Минотавр:

Мне бы парус, отдать концы,
Ветер щедрый, и - прочь нестись.

И без устали печаль меня грызёт давно,
Хотя душа так далека от этих берегов.

Ну, да, мне б свободу, власть,
Но о том не смей и думать:

Я ведь узник стен угрюмых.

На самом деле моё место там,
Где под пляску волн шальную
Мчит парусник сквозь бурю и туман.

Мне по воле ветра плыть бы, с ним борясь
И волнам отдаваясь.

Вот состарюсь, отдам концы
С ощущением радости,

Что не буду темой впредь для пошлых болтунов,
Объектом для острот, потех кретинов без мозгов.

Ну, да, мне б свободу, власть,
Но о том нельзя мне думать:
Я лишь узник стен угрюмых.

На самом деле мне пора быть там,
Где под пляску волн шальную
Мчит парусник сквозь бурю и туман.

Мне по воле ветра плыть бы, с ним борясь
И волнам отдаваясь.

